**Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины (модуля)**

**Основы сценарного дела**

Составитель (и):

Румянцева Л.И., доцент, к.ф.н.

(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

|  |  |
| --- | --- |
| Направление подготовки | 032700 - Филология |
| Профиль подготовки | «Прикладная филология» (русский язык) |
| Квалификация (степень) выпускника, | бакалавр профессионального обучения. |
| Форма обучения | очное |
| Цикл, раздел учебного плана | Б3.В.ДВ.3.2 |
| Семестр(ы) изучения | 2 |
| Количество зачетных единиц (кредитов) | 2 |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | зачет |
| Количество часов всего, из них: | 72 |
| лекционные | 23 |
| практические | 23 |
| семинары |  |
| СРС | 24 |
| КСР | 2 |
| на экзамен/зачет |  |

**1. Цели освоения дисциплины**

1. **Цели освоения дисциплины –** изучение специфики языков кино и литературы, их взаимодействия, сходства и различия в синхроническом и диахроническом аспектах. Ядром курса являются проблема совокупности средств выразительности кино и литературы, проблема повествования, взаимодействия автора и читателя через текст, с его сложной системой персонажей, повествователей и способов повествования, проблема мотивной поэтики литературоведения и кино.

Данная дисциплина призвана содействовать выработке навыков практической деятельности – филологической работы с текстом.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Иметь представление:* о возможностях практического применения фундаментальных филологических знаний и вспомогательных филологических методик в разработке различных видов сценариев;

*Знать*: основы филологического обеспечения литературно-творческой работы;

*Владеть*: методами и приемами решения практических задач в литературно-творческой деятельности, в сферах организации литературно-массовых мероприятий и др.; базовыми навыками создания, интерпретации, трансформации, экспертизы литературно-художественных текстов.

**3. Краткое содержание дисциплины**

Специфика порождения и восприятия кинотекста. Проблемы поэтики и специфики языков кино и литературы, их взаимодействие, сходство и различие. Совокупность средств выразительности кино и литературы, взаимодействие автора и читателя. Особенности описания и повествования в кинотексте и тексте литературного произведения. Система персонажей и мотивная поэтика в литературоведении и кино. Теоретические работы С.Эйзенштейна, Ю.Тынянова, ДзигиВертова и становление теории киноязыка во взаимосвязи с языком произведения словесного искусства.

**Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 032700 (код ) Филология (направление);

2. ООП ВПО по направлению 032700 (код) Филология , Прикладная филология (направление);

3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры русской литературы ХХ века и теории литературы (протокол №10 от «19» апреля 2011г.)